

**Учебно - методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
«Конструирование и моделирование одежды»**

№ п/п	Наименование имущества	Количество
ОПИСЬ имущества кабинета (швейного)		
1.	Стол учительский	1
2.	Стул для учителя	2
3.	Столы ученические двухместные	12
4.	Стулья ученические (винтовой табурет)	24
5.	Доска стационарная трёхэлементная	1
6.	Доска магнитная	2
7.	Шкаф-стеллаж для книг	6
8.	Швейные машины «Janome»	4
9.	Оверлок «Orsha», Sandeep GN1-1D»	2
10.	Манекен учебный 44-размер, манекен универсальный	2
11.	Электрический утюг	1
12.	Гладильная доска	1
13.	Тумбы	4
14.	Пяльцы	10
15.	Лента сантиметровая	3
16.	Ножницы для бумаги	10
17.	Угольник пластмассовый (45-45-90°)	2
18.	Линейка длинномерная	2
19.	Лекало	1
20.	Тумба классной доски для плакатов	2
21.	Зеркало	1
22.	Примерочная стационарная	1
23.	Аптечка	1
Инвентарная ведомость на технические средства обучения учебного кабинета технологии		
24.	Проектор	1
25.	Монитор	1
26.	Системный блок	1
27.	Клавиатура	1
28.	Манипулятор (мышь)	1
29.	Акустические колонки	2
30.	Экран настенный	1

Наименование
--------------

Таблицы «Технология обработки ткани»
Таблицы «Материаловедение»
Материаловедение Коллекция волокон: «Лён», «Шерсть», «Шёлк»
Таблицы по разделу «Машиноведение»
Таблицы по разделу «Конструирование и моделирование одежды»
Таблицы по разделу «Рукоделие. Вышивка»
Таблицы по разделу «Рукоделие. Вязание крючком»
Таблицы по технике безопасности

Каталог библиотеки кабинета  
Направление «Конструирование и моделирование одежды»  
Предметный указатель

<b>Учебники</b>			
№ п/п	Автор	Название книги, журнала и т. п.	Выходные данные
1.	О.А. Кожина, Е.Н. Кудачова, С.Э. Макруцкая	Технология. Обслуживающий труд. 5 класс	«Дрофа», 2004
2.	В.Д. Симоненко	Технология 5 класс	«Вентана Граф», 2005г.
3.	О.А. Кожина, Е.Н. Кудачова, С.Э. Макруцкая	Технология. Обслуживающий труд. 6 класс	«Дрофа», 2012
4.	В.Д. Симоненко	Технология 6 класс	«Вентана Граф», 2005г.
5.	О.А. Кожина, Е.Н. Кудачова, С.Э. Макруцкая	Технология. Обслуживающий труд. 7 класс	«Дрофа», 2012
6.	В.Д. Симоненко	Технология 7 класс	«Вентана Граф», 2004г.
7.	О.А. Кожина, Е.Н. Кудачова, С.Э. Макруцкая	Технология. Обслуживающий труд. 8 класс	«Дрофа», 2011
8.	В.Д. Симоненко	Технология 8 класс	«Вентана Граф», 2003г.
9.	В.Д. Симоненко	Технология 8 класс	«Вентана Граф», 2003г.
10.	В.Д. Симоненко	Технология 9 класс	«Вентана Граф», 2002г.
11.	А.К.Бешенков, Е.В.Васильченко	Трудовое обучение 6	«Просвещение», 1989 г.
12.	Г.Г.Мозговая, Г.Б.Картушина	Швейное дело 7-8	«Просвещение» 1990г.
13.	Е.А.Климов, С.Н.Чистякова	Основы производства, выбор профессии	«Просвещение» , 1987г.
14.	Л.В.Левицкая	Технология швейных изделий	«МОПИ им. Н.К. Крупской», 1989г.
15.	Л.В.Осипова	Практикуем по обработке тканей	«Просвещение», 1981г.
16.	Д.А.Тхоржевског	Занятия по трудовому обучению 5 класс	«Просвещение» 1989г.
17.	Е.Д. Волохова	Дом – семья. Программа экспериментального курса предметной области «Технология» 5-11 классы	«Русский издательский дом» 1997г.

18.	Составитель О.Н. Логвинова	Рабочая программа по технологии. 5 класс	ВАКО, 2016г.
19.	О.Л. Кожина, О.Е. Шишкова	Методические рекомендации к работе с комплектом таблиц по обслуживающему труду «Технология швейных изделий». 5 – 9 класс	«Дрофа», 2008
20.	С.Э. Макруцкая	Технология: обслуживающий труд. Тесты 5 -7 классы	«Экзамен», 2006
21.	О. А. Кожина, О. Л. Кораблева	Конструирование и моделирование брюк: Учеб. Пособие. (Азбука шитья. Рос.акад. образования, НИИ средств обучения; Вып. 2)	М.: Кооператив "Авто-Марьино", 1992. - 60 с. : ил.; 1992.
<b>Комплекты кодотранспарантов</b>			
22.	О. А. Кожина, О. Л. Кораблева	Наглядное пособие для общеобразовательной школы "Конструирование и моделирование фартука"	М.: Центр Планетариум, 2001
23.	О. А. Кожина, О. Л. Кораблева	Наглядное пособие для общеобразовательной школы "Конструирование юбки"	М.: Центр Планетариум, 2001
24.	О. А. Кожина, О. Л. Кораблева	Наглядное пособие для общеобразовательной школы "Моделирование юбки"	М.: Центр Планетариум, 2001
25.	О. А. Кожина, О. Л. Кораблева	Наглядное пособие для общеобразовательной школы "Конструирование брюк"	М.: Центр Планетариум, 2001
26.	О. А. Кожина, О. Л. Кораблева	Наглядное пособие для общеобразовательной школы "Моделирование брюк"	М.: Центр Планетариум, 2001
27.	О. А. Кожина, О. Л. Кораблева	Наглядное пособие для общеобразовательной школы "Конструирование и моделирование плечевых изделий"	М.: Центр Планетариум, 2001
<b>Разное</b>			
№ п/п	Автор	Название книги, журнала и т. п.	Год издания
1.	И.А.Подоляк	Секреты вышивания шелковыми лентами	2012 г
2.	Бет Рассел	Вышивка по канве	2011 г
3.	Энн Кокс	Вышиваем шелковыми лентами	2010 г

4.	М. Коэрц	Большая книга поделок. Фигурки и игрушки. Цветы и сувениры. Аксессуары и украшения	2010 г
5.	Анна Гринсченко	Вышивка бисером	2006 г
6.	Ляукина М.В	Бисер: техника. Приемы. Изделия	2005 г
7.	С.А.Прохаев	Изделия из бисера	2005 г
8.	Перевод с английского Т.И.Беляковой	Все виды вышивки. Иллюстрированная энциклопедия	2004 г
9.	Ю.Д.Рычкова	Выкройки на все случаи жизни	2001 г
10.	Светлана Вохринцева	Знакомимся с разными странами, национальные костюмы народов России	2000 г
11.	Светлана Вохринцева	Познавательное-речевое развитие детей, национальные костюмы ближнего зарубежья	2000 г
12.	С.П. Калмыкова	Бисероплетение	1999 г
13.	Б. Лукьянов	В мире эстетики	1998 г
14.	М.И.Нагибина	Чудеса для детей из ненужных вещей	1998 г
15.	Надежда Тюрина	Чудо-кожа	1998 г
16.	А.А.Власова	Уроки рукоделия	1997 г
17.	Пармон Ф.М	Композиция костюма: учебник для вузов	1997 г
18.	Брита.Хансен.	Роспись по шелку для начинающих	1997 г
19.	Иваякин	Модели женских брюк	1994 г
20.	Р.В. Назаров	Азбука шитья	1994 г
21.	И.Воякин	Модели женских блузок	1994 г
22.	Дэвид Салариа	Одежда для работы и отдыха	1994 г
23.	Р.А. Гильман	Иголка и нитка в умелых руках	1993 г
24.	Павел Шапкин	Рукоделие	1993 г
25.	В.П.Гирич	1000 узоров вязания крючком	1993 г
26.	Г.Н.Александрова	100 моделей женских юбок	1992 г
27.	Майкова Н.А	Серебряные пальцы: рукам работа сердцу радость	1992 г
28.	ВолфгангБрун	История костюма	1992 г
29.	В. И. Романина	Дидактический материал по трудоу обучению	1990 г
30.	В.Г.Машинистов	Дидактический материал по трудоу обучению	1990 г
31.	А.Я.Лабзина	Занятия по трудовому обучению	1990 г
32.	А. Юрасовской	Перевод с английского как шить красиво	1990 г
33.	Т.И. Еременко	Рукоделие	1989 г
34.	А.Т. Труханова, В.В. Исаев, Е.В. Рейнова	Основы швейного производства	1989 г
35.	В.М.Корнеева	Художественная штопка	1989 г

36.	Р.И.Егорова	Учись шить	1989 г
37.	Е.А.Янчевская	Конструирование верхней женской одежды	1989 г
38.	Т.В. Кара-Васильева	Учитесь вышивать	1988 г
39.	Р.И.Егорова	Учись шить	1988 г
40.	Лидия Орлова	Азбука моды	1988 г
41.	Ф.М Пармон	Рисунок и графика костюма	1987 г
42.	Н.А. Тазова	Филейно-гипюрная вышивка	1983 г
43.	Н.С.Сафонова	Кружки художественной вышивки	1983 г
44.	В.Н. Козлов	Основа художественного оформления текстильных изделий	1981 г

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004г.
2. Кузин В.С. Сиротин В.И. " Программно-методические материалы "
3. "Изобразительное искусство. 5-9 классы". М., Дрофа, 2000г
4. Иллюстрированное пособие по разработке и построению женской одежды с цельнокроеным рукавом: учебное пособие. Е. С. Антипина, В. В. Киселева. 2005
5. Каминская М.В. История костюма – М., Легкая индустрия, 2000
6. Косинец И.Б. Дефекты швейных изделий. 2012 г.
7. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма – М., Молодая гвардия, 2000
8. Удальцова Л.Л. Закройщик. Женская легкая одежда. 2011 г.
9. Орлова Л. Азбука моды. – М.: Просвещение, 2001
10. Практическая книга по моделированию женской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 2000
11. Ханус София. "Как шить?" – М.: Легкая промышленность и бытового обслуживания, 2001
12. Черемных А.И. "Основы художественного конструирования женской одежды". – М.: Легкая и пищевая промышленность, 2002
13. Шитье – мое хобби". – Оффенбург: Энне Бурда, 2000

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:**

1. Глинская Е., Наймулин А.; «Азбука шитья» МЕХНАТ, 2004
2. Журналы мод "Бурда" с 2016-2018 год.
3. Журналы мод "Рукоделие" с 2016-2017 год.
4. Зарецкая Т.И. «Азбука шитья», Москва, 2011 год.
5. Ерзинкова Н.В. «Искусство красиво одеваться» г. Рига, фирма «Импак», 2002
6. Ерзенкова Н.В. «Женская одежда в деталях». Изд. «Полымя», 2002
7. Лиин Жак «Техника кроя», Киев, МП «Муза», 2005
8. Перевертень Г.И. «Самodelки из текстильных материалов» «Просвещение», 2003

**Формы проведения занятий** – аудиторные, внеаудиторные.

**Формы занятий:** групповые.

**Условия набора:**

В данное объединение дети набираются свободно, по желанию.

**Особенности реализации программы внеурочной деятельности**

Занятия проводятся после всех уроков основного расписания, продолжительность соответствует рекомендациям СанПиН, т.е. 35- 45 минут, 10 минут перемена и второе занятие 45 минут (занятия проводятся парой 1 раз в неделю). Занятия проводятся в специально оборудованном учебном кабинете Технологии. Курс может вести учитель технологии.

Организация образовательного процесса предполагает использование форм и методов обучения, адекватных возрастным возможностям обучающихся 7-9 классов. Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей новой терминологией. Информативный материал, небольшой по объёму и интересный по содержанию, даётся как перед практической частью, так и во время работы. В ходе поисковой деятельности предполагается активное использование информационных интернет ресурсов учащимися и преподавателем. Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений и дизайн составляющих.

Особенностью программы «Конструирование и моделирование одежды» является также **интеграция** с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, анатомия, хореография, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Программа основана **на принципах** природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Все задания соответствуют по сложности возрастным особенностям детей.

#### **Особенности программы:**

- Преемственность.
- Ведущий вид деятельности: проектный.
- Использование информационных технологий на различных этапах реализации проекта.
- Социальные практики.

#### **Структура курса** представлена тремя **разделами**:

⇒ **Раздел «Дизайн костюма»** знакомит учащихся с понятием дизайна костюма, основными выразительными средствами в художественном конструировании одежды.

⇒ **Раздел «Основы композиции костюма»** предусматривает знакомство учащихся с основными принципами построения композиции костюма, посредством использования художественно-прикладных технологий, на базе интернет ресурсов и разработанных педагогом дидактических материалов и учебных пособий, как в форме исследования, так и в форме практико-ориентированных творческих работ.

⇒ **Раздел «Вариативный»** включает в себя практику дизайн-проектирования костюмов (моделей одежды) различного назначения и разработку индивидуального ученического проекта.

#### **Формы и режим занятий**

**Основными формами** обучения являются:

–индивидуальная и парная (при освоении художественно-прикладных технологий);

– работа в малых группах (поисковая работа при дизайн-проектировании и реализации проекта).

Традиционно используются общепринятые **формы занятий**:

- учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;
- учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;
- учебные занятия выработки и закрепления умений и навыков;
- комбинированные (смешанные) учебные занятия;

В качестве дополнительных форм:

- мастер – класс (демонстрация процесса изготовления изделия);
- индивидуальные занятия;
- отчетные занятия-выставки, показ модной коллекции;
- выполнение индивидуального творческого проекта.

**Творческий проект** выполняется как заключительная самостоятельная работа с целью:

- систематизации, закрепления и углубления полученных теоретических и практических знаний, умений;
- формирования умений применять теоретические знания, использовать нормативно-справочную литературу;
- применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- развития самостоятельности, творческой инициативы и организованности.

Творческий проект является самостоятельной работой учащегося, в которой он показывает умение использовать на практике полученные теоретические знания, поэтому успешному выполнению творческого проекта способствует хорошее усвоение теоретических положений данного курса и по сопутствующим предметам.

**Основные методы** обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- деятельностный;
- метод проектов;
- метод проблемной ситуации;
- метод проблемного изложения.

**Методы активизации познавательной деятельности:**

- Метод интенсификации творческой фантазии (мозговой штурм).
- Метод инверсии (отказ от существующих решений, заставляющих подражать, по принципу действия от обратного).
- Метод аналогий.
- Метод новых комбинаций.
- Метод случайных комбинаций (ставка на случайность, подсказку извне).
- Метод индификации (вживание в образ).
- Игровой метод, деловая игра.

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы учебных занятий**:

- типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение);
- собеседование;
- консультация;
- дискуссия;
- практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков;
- самостоятельная практическая работа.

Основным видом деятельности являются практические занятия.

***Формы контроля:***

- Рейтинг готового изделия.
- Наблюдение, педагогические наблюдения.
- Беседа, объяснения учащихся.
- Практический контроль.
- Отслеживание уровня взаимоотношений в коллективе.
- Тестирование.
- Специальная диагностика умений и навыков.
- Ориентирование и использование тематических Интернет ресурсов.