

Администрация городского округа Дубна Московской области  
Управление народного образования  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Средняя общеобразовательная школа № 7**  
**с углубленным изучением отдельных предметов г. Дубны Московской области»**

Рекомендовано  
педагогическим советом школы №7  
Протокол № 9 от 30 августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор школы  
Приказ №108 от 31.08.2018



/ А.Р. Редькин

**Дополнительная общеобразовательная**  
**общеразвивающая программа**  
**«Конструирование и моделирование одежды»**

Направленность: техническая

Возраст учащихся: 14 -16 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель программы::

Кораблёва Ольга Леонидовна

г. Дубна, 2018

## Оглавление

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы
  - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы
  - 1.2. Цели и задачи (обучающие, воспитательные, развивающие)
  - 1.3. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы
  - 1.5. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы
  - 1.6. Формы и режим занятий
  - 1.7. Ожидаемые результаты
  - 1.8. Способы оценки, критерии оценки
  - 1.9. Формы подведения итогов, организации итоговой аттестации
2. Учебно-тематический план
3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы
4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы
5. Система диагностики результативности дополнительной общеобразовательной программы

## Пояснительная записка

*Я люблю, когда мода выходит на улицу, но не допускаю, чтобы она приходила оттуда.*

*(Коко Шанель)*

*Я моделирую не одежду - я моделирую мечты.*

*(Ив Сен-Лоран)*

Успешность современного человека определяют знания и использование новых технологий, активная жизненная позиция, установка на рациональное использование своего времени и проектирование своего будущего, активное финансовое поведение, эффективное социальное сотрудничество, здоровый и безопасный образ жизни.

Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». На занятиях внеурочной деятельностью ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Внеурочная деятельность – это не работа с отстающими или одарёнными детьми. Внеурочная деятельность школьников – понятие, объединяющее все виды деятельности школьников, в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Она позволяет в полной мере реализовать требования Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. Главное при этом – осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования как механизмов обеспечения полноты и цельности образования.

Особенностью образовательной внеурочной деятельности школьников является:

- ориентация на саморазвитие личности;
- приоритет внутренней свободы – свободы для творческого саморазвития по отношению к свободе внешней;
- требование научить решать социально и лично значимые проблемы, и жизненно важные задачи в каждом возрасте, которые реализуются путем освоения новых видов деятельности освоение новых способов решения проблем в различных видах деятельности;
- изучение интересов и потребностей обучающихся;
- формирование условий для создания единого образовательного пространства;
- расширение видов творческой деятельности для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей обучающихся в объединениях по интересам;
- создание максимальных условий для освоения обучающимися духовных и культурных ценностей, воспитание уважения к истории и культуре своего и других народов;
- обращение к личностным проблемам обучающегося, формирование их нравственных качеств, творческой и социальной активности;
- внеурочная деятельность дает ребенку возможность выбора своего индивидуального пути, включение в занятия по интересам, создание условий для достижения успехов в соответствии с собственными способностями;
- особое значение внеурочная деятельность имеет для решения проблемы социальной адаптации и профессионального самоопределения школьников;
- усиление личностной направленности образования, обеспечение активности обучающихся в образовательном процессе, увеличении возможностей выбора;
- развивающая направленность и построение возрастосообразного образования, знания, умения и навыки выступают не целью, а средством в процессе развития ребенка.

В течение всей истории существования человечество создавало для себя

одежду, внося свой вклад в многовековой творческий процесс. Этот вид художественного творчества востребован и сегодня, особенно подростками, так как именно здесь можно проявить свое мастерство, фантазию, понимание прекрасного.

Стиль одежды – один из способов самовыражения. А если он создан своими руками – это уже творчество. Благодаря одежде человек может скрыть свои недостатки, подчеркнуть достоинства, продемонстрировать свой вкус. Обучение по программе поможет подросткам сориентироваться в мире профессий и предназначена для будущих модельеров, дизайнеров, швей, для тех, кому интересно создавать новую одежду.

Представленная рабочая программа внеурочной деятельности «Конструирование и моделирование одежды» подразумевает знакомство с одним из объектов труда дизайнера, модельера – это дизайн костюма.

На занятиях по дизайну костюма учащиеся познакомятся с основными и наиболее выразительными средствами декоративного оформления костюма. Научатся определять предназначение и стиль костюма, и декорировать его согласно этим критериям.

Овладеть основами знаний о дизайне, о изменчивости моды, как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека, помогут разделы предлагаемой программы.

На занятиях учащиеся узнают, что художественное проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать. Так же необходимо знание теоретических основ рисунка, колористики, композиции, основ декоративно-прикладного искусства, моделирования.

Содержание разделов программы позволяет ознакомить учащихся с различными направлениями работы художника-модельера, с различными стилями, развить способности, позволяющие использовать полученные знания и умения при решении конкретных задач.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы «Конструирование и моделирование одежды» в том, что ее освоение дает обучающимся возможность идти в ногу с быстроменяющейся модой, нацеливает на дальнейшее профессиональное обучение. Это является положительным фактором, влияющим на развитие мотивации детей к творчеству и познанию.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Программа предлагает обучающимся освоить основы знаний и умений в области конструирования и моделирования одежды.

Обучение построено на поэтапном изучении материала по трем разделам: конструирование, моделирование и технология изготовления одежды.

Изучение способов обработки идет непосредственно при изготовлении конкретных изделий.

Материал занятий состоит из теоретической и практической частей. На теоретических занятиях обучающиеся знакомятся с направлениями современной моды, технологией обработки тканей, основными приемами конструирования и моделирования одежды, правилами кроя. На практических занятиях обучающиеся занимаются разработкой индивидуальных моделей, учатся работать на специальном швейном оборудовании, выполнять изделия в технологической последовательности.

Для успешной реализации программы используются методические разработки и наглядные пособия.

На протяжении всего обучения проводится контроль знаний, умений и навыков.

Программа «Конструирование и моделирование одежды» предполагает дифференцированный подход в организации учебной деятельности. Детям предлагаются следующие уровни освоения учебного материала: минимальный, средний, высокий.

Методы, используемые на занятиях: информационный (инструктаж, беседа), демонстрационный (показ приема выполнения работы, демонстрация образцов изделий), практический, исследовательские.

Дополнительная общеразвивающая программа «Конструирование и моделирование одежды» имеет художественную направленность, является модифицированной.

Из анализа образовательных программ дополнительного образования детей можно сделать вывод, что дизайну и проектированию, конструированию и моделированию одежды, как одному из направлений художественной подготовки, стало уделяться внимание последние несколько лет. Поэтому данная программа была разработана и составлена, исходя из практической деятельности, в соответствии с интересами и потребностями учащихся и с **учетом** следующих **программ** по дополнительному **художественному образованию** детей:

- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011. — 342 с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-019043-5.
- Вершинникова Е.Г. Программа «Школа дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатьев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.
- Конструирование и моделирование одежды. - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 63-74.
- Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32.
- Оформление одежды. - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 74-77.

Программа кружка «Конструирование и моделирование одежды» предназначена для обучения детей во внеурочной деятельности в общеобразовательной школе. Ориентирована на обучающихся, как имеющих, так и не имеющих начальной художественной подготовки. Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными работами как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Особенностью данной программы является подбор материала и заданий разного уровня сложности для одновременного выполнения детьми в смешанной разновозрастной группе: учащимися 7 – 9 классов. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима, и учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника школьного коллектива.

**Направленность программы** художественно-эстетическая: программа направлена на приобщение школьников к основам дизайна костюма и выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы:**

- Выявление у учащихся склонности к дизайнерско-оформительской деятельности.
- Формирование у обучающихся дизайнерского мышления на основе художественно-конструкторской деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Освоить технологические знания проектирования и художественного конструирования швейных изделий и предметов быта.
2. Овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий.
3. Познакомить с основными законами композиции костюма, цветоведения.
4. Формировать художественно-образное мышление.

**Воспитательные:**

1. Приобщать учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной.
2. Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности).
3. Способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
4. Содействовать организации содержательного досуга.

**Развивающие:**

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал ребёнка.
2. Развивать образное и пространственное мышление, фантазию, наблюдательность, воображение, память, глазомер, совершенствовать моторику рук.
3. Развивать положительные эмоции и волевые качества.
4. Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленной цели, стимулировать желание «радостного» труда; обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся.
5. Развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства.

**Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы**

Программа ориентирована на учащихся 7, 8, 9 классов средней школы. Отбор в группы производится на основе собеседования. Приоритетным основанием для зачисления в группу является интерес к художественному конструированию и моделированию одежды

**Сроки реализации программы внеурочной деятельности**

Программа рассчитана на 2 учебный года (68 часа, 2 часа в неделю в течение учебного года).

**Режим учебных занятий** - 1 раз в неделю по 2 часа (1 год обучения) и 1 раза в неделю по 2 часа (второй год обучения). Общий объём учебных занятий по программе – 136 часов (1 год обучения – 68 часов, 2 год обучения – 68 часов).

**Форма обучения** – очная.

**Формы проведения занятий** – аудиторные, внеаудиторные.

**Формы занятий:** групповые.

**Условия набора:**

В данное объединение дети набираются свободно, по желанию.

### **Особенности реализации программы внеурочной деятельности**

Занятия проводятся после всех уроков основного расписания, продолжительность соответствует рекомендациям СанПиН, т.е. 45 минут, 10 минут перемена и второе занятие 45 минут (занятия проводятся парой 1 раз в неделю). Занятия проводятся в специально оборудованном учебном кабинете Технологии. Курс может вести учитель технологии.

Организация образовательного процесса предполагает использование форм и методов обучения, адекватных возрастным возможностям обучающихся 7-9 классов. Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей новой терминологией. Информативный материал, небольшой по объёму и интересный по содержанию, даётся как перед практической частью, так и во время работы. В ходе поисковой деятельности предполагается активное использование информационных интернет ресурсов учащимися и преподавателем. Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений и дизайн составляющих.

Особенностью программы «Конструирование и моделирование одежды» является также **интеграция** с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, анатомия, хореография, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Программа основана **на принципах** природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Все задания соответствуют по сложности возрастным особенностям детей.

### **Особенности программы:**

- Преемственность.
- Ведущий вид деятельности: проектный.
- Использование информационных технологий на различных этапах реализации проекта.
- Социальные практики.

### **Структура курса представлена тремя разделами:**

⇒ **Раздел «Дизайн костюма»** знакомит учащихся с понятием дизайна костюма, основными выразительными средствами в художественном конструировании одежды.

⇒ **Раздел «Основы композиции костюма»** предусматривает знакомство учащихся с основными принципами построения композиции костюма, посредством использования художественно-прикладных технологий, на базе интернет ресурсов и разработанных педагогом дидактических материалов и учебных пособий, как в форме исследования, так и в форме практико-ориентированных творческих работ.

⇒ **Раздел «Вариативный»** включает в себя практику дизайн-проектирования костюмов (моделей одежды) различного назначения и разработку индивидуального ученического проекта.

### **Формы и режим занятий**

**Основными формами** обучения являются:

–индивидуальная и парная (при освоении художественно-прикладных технологий);

–работа в малых группах (поисковая работа при дизайн-проектировании и реализации проекта).

Традиционно используются общепринятые **формы занятий**:

- учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;
- учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;
- учебные занятия выработки и закрепления умений и навыков;
- комбинированные (смешанные) учебные занятия;

В качестве дополнительных форм:

- мастер – класс (демонстрация процесса изготовления изделия);
- индивидуальные занятия;
- отчетные занятия-выставки, показ модной коллекции;
- выполнение индивидуального творческого проекта.

**Творческий проект** выполняется как заключительная самостоятельная работа с целью:

- систематизации, закрепления и углубления полученных теоретических и практических знаний, умений;
- формирования умений применять теоретические знания, использовать нормативно-справочную литературу;
- применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- развития самостоятельности, творческой инициативы и организованности.

Творческий проект является самостоятельной работой учащегося, в которой он показывает умение использовать на практике полученные теоретические знания, поэтому успешному выполнению творческого проекта способствует хорошее усвоение теоретических положений данного курса и по сопутствующим предметам.

**Основные методы** обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- деятельностный;
- метод проектов;
- метод проблемной ситуации;
- метод проблемного изложения.

**Методы активизации познавательной деятельности:**

- Метод интенсификации творческой фантазии (мозговой штурм).
- Метод инверсии (отказ от существующих решений, заставляющих подражать, по принципу действия от обратного).
- Метод аналогий.
- Метод новых комбинаций.
- Метод случайных комбинаций (ставка на случайность, подсказку извне).
- Метод индификации (вживание в образ).
- Игровой метод, деловая игра.

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы учебных занятий**:



- типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение);
  - собеседование;
  - консультация;
  - дискуссия;
  - практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков;
  - самостоятельная практическая работа.
- Основным видом деятельности являются практические занятия.

#### **Формы контроля:**

- Рейтинг готового изделия.
- Наблюдение, педагогические наблюдения.
- Беседа, объяснения учащихся.
- Практический контроль.
- Отслеживание уровня взаимоотношений в коллективе.
- Тестирование.
- Специальная диагностика умений и навыков.
- Ориентирование и использование тематических Интернет ресурсов.

### **Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности кружка «Конструирование и моделирование одежды»**

У обучающегося будут сформированы:

#### **1. Личностные универсальные учебные действия:**

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

#### **2. Метапредметные результаты:**

##### **2.1. Регулятивные универсальные учебные действия:**

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

### *2.2. Познавательные универсальные учебные действия:*

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;
- развивать художественный вкус, как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

### *2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- в результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

### **3. Предметные результаты:**

овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, эстетического оформления изделий; обеспечение сохранности продуктов труда; освоение ключевых понятий, связанных с изобразительным искусством; знакомство с различными видами изобразительного, декоративно-прикладного искусства; расширение кругозора; испытание своих возможностей в различных техниках и направлениях декоративно-прикладного творчества; овладение способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

<b>К концу 1 года обучения должны:</b>	
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правила техники безопасности при работе на швейном оборудовании.</li> <li>2. Значение швейной машины в быту и производстве.</li> <li>3. Приемы работы на электрической стачивающей машине.</li> <li>4. Последовательность, приемы и правила выполнения ручных и машинных операций.</li> <li>5. Виды тканей, их назначения, подготовку ткани к раскрою.</li> <li>6. Специальные термины и обозначения.</li> <li>7. Правила снятия мерок.</li> <li>8. Направление моды в области оформления костюма.</li> <li>9. Технологию изготовления поясных и плечевых изделий.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовить швейную машину к работе.</li> <li>2. Организовать свое рабочее место.</li> <li>3. Выполнять ручные и машинные операции.</li> <li>4. Правильно снимать мерки.</li> <li>5. Корректировать выкройки с учетом особенности фигуры.</li> <li>6. Рассчитать количество ткани на изделие.</li> <li>7. Правильно сделать раскладку выкроек на ткани, раскроить изделие.</li> <li>8. Изготовить швейное изделие в Технологической последовательности.</li> <li>9. Контролировать качество работы.</li> <li>10. Предъявить результаты своей работы.</li> </ol>
<b>К концу 2 года обучения должны:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тенденции современной моды.</li> <li>2. Принципы и приемы работы на электрической, её возможности.</li> <li>3. Силуэты и стили в одежде.</li> <li>4. Виды и характеристики поясных и плечевых изделий.</li> <li>5. Дефекты при изготовлении одежды и способы их устранения.</li> <li>6. Основы конструирования одежды: <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевод нагрудной вытачки;</li> <li>- моделирование воротников;</li> <li>- моделирование рукавов.</li> </ul> </li> <li>7. Технологию изготовления женских брюк.</li> <li>8. Отделочные детали в плечевых изделиях.</li> <li>9. Направление моды в области изготовления аксессуаров.</li> <li>10. Технологию изготовления аксессуаров.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовить швейную машину к работе.</li> <li>2. Выполнить её регулировку в соответствии с программой и при устранении дефектов строчки.</li> <li>3. Определить стиль и силуэт швейного изделия.</li> <li>4. Определить причину дефекта в изделии, устранить ее.</li> <li>5. Самостоятельно разработать новые модели одежды, используя приёмы моделирования.</li> <li>6. Корректировать выкройки с учетом особенностей осанки, особенностей фигуры, роста.</li> <li>7. Изготовить швейные изделия в Технологической последовательности.</li> <li>8. Правильно подбирать отделочные детали в одежде.</li> <li>9. Работать с материалами для изготовления аксессуаров и дополнений к костюму.</li> </ol>

**Содержание изучаемого курса  
«Конструирование и моделирование одежды»**

***Учебно-тематический план курса***

	Количество часов	
--	------------------	--

№	Наименование разделов	всего	аудиоторные	внеаудиоторные	Характеристика деятельности учащихся
<b>7 класс</b>					
1.	Вводное занятие. <b>Дизайн костюма</b>	48	46	2	Усвоение правил по технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, пластическими и живописными материалами. Выбор художественных материалов, оборудования, правильный подход к началу и окончанию работ. Дизайн костюма — что это такое? Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Значение рисунка и чертежа в конструировании и моделировании одежды. Основные выразительные средства в художественном конструировании одежды (начальное ознакомление). Общие понятия и представления о форме. Соотношение форм и их признаки. Знакомство с особенностями восприятия цвета, природой цвета, его пространственными свойствами; основными характеристиками цвета; понятиями смешение цветов, колорит. Проведение анализа модели, умение сделать выбор, исходя из имеющихся материалов, используя технические приемы создания изображения. Отработка навыков создания эскизных изображений костюмов различных стилей.
2.	<b>Основы композиции и костюма</b>	48	46	2	Знакомство с основными принципами построения композиции костюма. Работа по рабочим тетрадям «Конструирование и моделирование». Работа с раздаточным материалом «Изменчивый мир моды», «Антропометрические особенности фигуры, пропорции фигуры, типы фигур, осанка».
3.	<b>Вариативный</b>	36	34	2	Знакомство с профессией художник-модельер и дизайнер костюма, стилист; отдельными разновидностями дизайна (анимационный, архитектурный, веб-дизайн, графический, дизайн интерьера, дизайн одежды, полиграфический дизайн, экодизайн).
4.	Итоговое занятие	4	4		Демонстрация индивидуального творческого проекта
Итого		<b>136</b>	130	6	

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Дизайн костюма	24	10	14
3.	Основы композиции	24	10	14

	костюма			
4.	Вариативный. Индивидуальный проект	18	4	14
5.	Итоговое занятие	2	-	2

### *Содержание программы 1 года обучения*

#### **1. Вводное занятие**

Теория:

- знакомство с учебной программой;
- материалы и приспособления;
- правила по технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, пластическими и живописными материалами;
- история возникновения одежды.

#### **2. Дизайн костюма**

Теория:

- краткая история моды;
- основные выразительные средства в художественном конструировании одежды;
- стили и направления, авторские коллекции и массовое производство модной одежды;
- элементы цветоведения.

Практика:

- эскиз, набросок, рисунок;
- пропорциональные соотношения фигуры;
- рисунок «Стили», «Аксессуары», «Стилизация».

#### **3. Основы композиции костюма**

Теория:

- 7 основных признаков композиции костюма;
- цвет в костюме, цветовые гармонии;
- силуэт в одежде;
- линии в одежде;
- пропорции в одежде;
- ритм в одежде;
- статика, динамика в одежде;
- зрительные иллюзии в одежде.

Практика:

- рисунок;
- индивидуальные творческие мини проекты «Костюм», «Исторический костюм», «Фантази».

#### **4. Вариативный. Индивидуальный проект**

Теория:

- художественное моделирование индивидуального изделия;
- снятие мерок;
- построение основы чертежа в натуральную величину;
- техническое моделирование изделия;
- изготовление выкройки, подготовка к раскрою и раскрой изделия;
- терминология ручных и машинных работ;
- приёмы выполнения операций.

Практика:

- моделирование и конструирование индивидуального ученического проектного изделия;
- поэтапное изготовление швейного изделия.

## 2 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Дизайн костюма	24	12	12
3.	Основы конструирования и моделирования женской одежды	24	12	12
4.	Вариативный. Индивидуальный проект	18	4	14
5.	Итоговое занятие	2	-	2

### Содержание программы 1 года обучения

#### 1. Вводное занятие

Теория:

- знакомство с учебной программой;
- материалы и приспособления;
- правила по технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, пластическими и живописными материалами;
- основные модные тенденции в одежде, молодёжная мода.

#### 2. Дизайн костюма

Теория:

- особенности современной моды, смешение стилей;
- высокая мода и прет-а-порте;
- авторские коллекции;
- элементы цветоведения.

Практика:

- эскиз, набросок, рисунок;
- пропорциональные соотношения фигуры;
- рисунок «Стили», «Аксессуары», «Стилизация».

#### 3. Основы конструирования и моделирования женской одежды

Теория:

- одежда и требования к ней;
- силуэты и стиль в одежде;
- особенности осанки;
- основные приемы моделирования на основе лифа и втачного рукава;
- моделирование воротников;
- термины и понятия.

Практика:

- дефекты в изготовлении одежды и способы их устранения;
- расчет и построение чертежа основы лифа;
- расчет и построение основы втачного рукава;
- раскладка выкроек на ткани со сложным рисунком;
- перевод нагрудной вытачки в горловину, пройму, линию талии, боковой шов и т.д.;
- моделирование на основе втачного рукава (разработка вариантов).

#### 4. Вариативный. Индивидуальный проект изготовления плечевого изделия с элементами отделки

Теория:

- отделочные детали в современной женской одежде;
- виды отделки.

Практика:

- изготовление и корректировка выкроек;
- раскрой изделия;
- подготовка к примерке;
- проведение первой примерки и устранение недочетов;
- работа на швейном оборудовании;
- изготовление индивидуального швейного изделия в технологической последовательности.

### Учебно - методическое обеспечение кабинета

№ п/п	Наименование имущества	Количество
<b>ОПИСЬ имущества кабинета (швейного)</b>		
1.	Стол учительский	1
2.	Стул для учителя	2
3.	Столы ученические двухместные	12
4.	Стулья ученические (винтовой табурет)	24
5.	Доска стационарная трёхэлементная	1
6.	Доска магнитная	2
7.	Шкаф-стеллаж для книг	6
8.	Швейные машины «Janome»	4
9.	Оверлок «Orsha», Sandeep GN1-1D»	2
10.	Манекен учебный 44-размер, манекен универсальный	2
11.	Электрический утюг	1
12.	Гладильная доска	1
13.	Тумбы	4
14.	Пяльцы	10
15.	Лента сантиметровая	3
16.	Ножницы для бумаги	10
17.	Угольник пластмассовый (45-45-90°)	2
18.	Линейка длинномерная	2
19.	Лекало	1
20.	Тумба классной доски для плакатов	2
21.	Зеркало	1
22.	Примерочная стационарная	1
23.	Аптечка	1
<b>Инвентарная ведомость на технические средства обучения учебного кабинета технологии</b>		
24.	Проектор	1
25.	Монитор	1
26.	Системный блок	1
27.	Клавиатура	1
28.	Манипулятор (мышь)	1
29.	Акустические колонки	2

30.	Экран настенный	1
-----	-----------------	---

Наименование
Таблицы «Технология обработки ткани»
Таблицы «Материаловедение»
Материаловедение Коллекция волокон: «Лён», «Шерсть», «Шёлк»
Таблицы по разделу «Машиноведение»
Таблицы по разделу «Конструирование и моделирование одежды»
Таблицы по разделу «Рукоделие. Вышивка»
Таблицы по разделу «Рукоделие. Вязание крючком»
Таблицы по технике безопасности

Каталог библиотеки кабинета  
Направление «Конструирование и моделирование одежды»  
Предметный указатель

<b>Учебники</b>			
№ п/п	Автор	Название книги, журнала и т. п.	Выходные данные
1.	О.А. Кожина, Е.Н. Кудачова, С.Э. Макруцкая	Технология. Обслуживающий труд. 5 класс	«Дрофа», 2004
2.	В.Д. Симоненко	Технология 5 класс	«Вентана Граф», 2005г.
3.	О.А. Кожина, Е.Н. Кудачова, С.Э. Макруцкая	Технология. Обслуживающий труд. 6 класс	«Дрофа», 2012
4.	В.Д. Симоненко	Технология 6 класс	«Вентана Граф», 2005г.
5.	О.А. Кожина, Е.Н. Кудачова, С.Э. Макруцкая	Технология. Обслуживающий труд. 7 класс	«Дрофа», 2012
6.	В.Д. Симоненко	Технология 7 класс	«Вентана Граф», 2004г.
7.	О.А. Кожина, Е.Н. Кудачова, С.Э. Макруцкая	Технология. Обслуживающий труд. 8 класс	«Дрофа», 2011
8.	В.Д. Симоненко	Технология 8 класс	«Вентана Граф», 2003г.
9.	В.Д. Симоненко	Технология 8 класс	«Вентана Граф», 2003г.
10.	В.Д. Симоненко	Технология 9 класс	«Вентана Граф», 2002г.
11.	А.К.Бешенков, Е.В.Васильченко	Трудовое обучение 6	«Просвещение», 1989 г.
12.	Г.Г.Мозговая, Г.Б.Картушина	Швейное дело 7-8	«Просвещение» 1990г.
13.	Е.А.Климов, С.Н.Чистякова	Основы производства, выбор профессии	«Просвещение» , 1987г.
14.	Л.В.Левицкая	Технология швейных изделий	«МОПИ им. Н.К. Крупской», 1989г.
15.	Л.В.Осипова	Практикум по обработке тканей	«Просвещение», 1981г.
16.	Д.А.Тхоржевског	Занятия по трудовому обучению 5 класс	«Просвещение» 1989г.



17.	Е.Д. Волохова	Дом – семья. Программа экспериментального курса предметной области «Технология» 5-11 классы	«Русский издательский дом»1997г.
18.	Составитель О.Н. Логвинова	Рабочая программа по технологии. 5 класс	ВАКО, 2016г.
19.	О.Л. Кожина, О.Е. Шишкова	Методические рекомендации к работе с комплектом таблиц по обслуживающему труду «Технология швейных изделий». 5 – 9 класс	«Дрофа», 2008
20.	С.Э. Макруцкая	Технология: обслуживающий труд. Тесты5 -7 классы	«Экзамен», 2006
21.	О. А. Кожина, О. Л. Кораблева	Конструирование и моделирование брюк: Учеб. Пособие. (Азбука шитья. Рос. акад. образования, НИИ средств обучения; Вып. 2)	М.: Кооператив "Авто-Марьино", 1992. - 60 с. : ил.; 1992.
<b>Комплекты кодотранспарантов</b>			
22.	О. А. Кожина, О. Л. Кораблева	Наглядное пособие для общеобразовательной школы "Конструирование и моделирование фартука"	М.: Центр Планетариум, 2001
23.	О. А. Кожина, О. Л. Кораблева	Наглядное пособие для общеобразовательной школы "Конструирование юбки"	М.: Центр Планетариум, 2001
24.	О. А. Кожина, О. Л. Кораблева	Наглядное пособие для общеобразовательной школы "Моделирование юбки"	М.: Центр Планетариум, 2001
25.	О. А. Кожина, О. Л. Кораблева	Наглядное пособие для общеобразовательной школы "Конструирование брюк"	М.: Центр Планетариум, 2001
26.	О. А. Кожина, О. Л. Кораблева	Наглядное пособие для общеобразовательной школы "Моделирование брюк"	М.: Центр Планетариум, 2001
27.	О. А. Кожина, О. Л. Кораблева	Наглядное пособие для общеобразовательной школы "Конструирование и моделирование плечевых изделий"	М.: Центр Планетариум, 2001
<b>Разное</b>			
№	Автор	Название книги, журнала и т. п.	Год издания

п/п			
1.	И.А.Подоляк	Секреты вышивания шелковыми лентами	2012 г
2.	Бет Рассел	Вышивка по канве	2011 г
3.	Энн Кокс	Вышиваем шелковыми лентами	2010 г
4.	М. Коэрц	Большая книга поделок. Фигурки и игрушки. Цветы и сувениры. Аксессуары и украшения	2010 г
5.	Анна Гринсченко	Вышивка бисером	2006 г
6.	Ляукина М.В	Бисер: техника. Приемы. Изделия	2005 г
7.	С.А.Прохаев	Изделия из бисера	2005 г
8.	Перевод с английского Т.И.Беляковой	Все виды вышивки. Иллюстрированная энциклопедия	2004 г
9.	Ю.Д.Рычкова	Выкройки на все случаи жизни	2001 г
10.	Светлана Вохринцева	Знакомимся с разными странами, национальные костюмы народов России	2000 г
11.	Светлана Вохринцева	Познавательное-речевое развитие детей, национальные костюмы ближнего зарубежья	2000 г
12.	С.П. Калмыкова	Бисероплетение	1999 г
13.	Б. Лукьянов	В мире эстетики	1998 г
14.	М.И.Нагибина	Чудеса для детей из ненужных вещей	1998 г
15.	Надежда Тюрина	Чудо-кожа	1998 г
16.	А.А.Власова	Уроки рукоделия	1997 г
17.	Пармон Ф.М	Композиция костюма: учебник для вузов	1997 г
18.	Брита.Хансен.	Роспись по шелку для начинающих	1997 г
19.	Иваякин	Модели женских брюк	1994 г
20.	Р.В. Назаров	Азбука шитья	1994 г
21.	И.Воякин	Модели женских блузок	1994 г
22.	Дэвид Салариа	Одежда для работы и отдыха	1994 г
23.	Р.А. Гильман	Иголка и нитка в умелых руках	1993 г
24.	Павел Шапкин	Рукоделие	1993 г
25.	В.П.Гирич	1000 узоров вязания крючком	1993 г
26.	Г.Н.Александрова	100 моделей женских юбок	1992 г
27.	Майкова Н.А	Серебряные пальцы: рукам работа сердцу радость	1992 г
28.	Волфганг Брун	История костюма	1992 г
29.	В. И. Романина	Дидактический материал по трудовому обучению	1990 г
30.	В.Г.Машинистов	Дидактический материал по трудовому обучению	1990 г
31.	А.Я.Лабзина	Занятия по трудовому обучению	1990 г
32.	А. Юрасовской	Перевод с английского как шить красиво	1990 г

33.	Т.И. Еременко	Рукоделие	1989 г
34.	А.Т. Труханова, В.В. Исаев, Е.В. Рейнова	Основы швейного производства	1989 г
35.	В.М.Корнеева	Художественная штопка	1989 г
36.	Р.И.Егорова	Учись шить	1989 г
37.	Е.А.Янчевская	Конструирование верхней женской одежды	1989 г
38.	Т.В. Кара-Васильева	Учитесь вышивать	1988 г
39.	Р.И.Егорова	Учись шить	1988 г
40.	Лидия Орлова	Азбука моды	1988 г
41.	Ф.М Пармон	Рисунок и графика костюма	1987 г
42.	Н.А. Тазова	Филейно-гипюрная вышивка	1983 г
43.	Н.С.Сафонова	Кружки художественной вышивки	1983 г
44.	В.Н. Козлов	Основа художественного оформления текстильных изделий	1981 г

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004г.
2. Кузин В.С. Сиротин В.И. " Программно-методические материалы "
3. "Изобразительное искусство. 5-9 классы". М., Дрофа, 2000г
4. Иллюстрированное пособие по разработке и построению женской одежды с цельнокроеным рукавом: учебное пособие. Е. С. Антипина, В. В. Киселева. 2005
5. Каминская М.В. История костюма – М., Легкая индустрия, 2000
6. Косинец И.Б. Дефекты швейных изделий. 2012 г.
7. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма – М., Молодая гвардия, 2000
8. Удальцова Л.Л. Закройщик. Женская легкая одежда. 2011 г.
9. Орлова Л. Азбука моды. – М.: Просвещение, 2001
10. Практическая книга по моделированию женской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 2000
11. Ханус София. "Как шить?" – М.: Легкая промышленность и бытового обслуживания, 2001
12. Черемных А.И. "Основы художественного конструирования женской одежды". – М.: Легкая и пищевая промышленность, 2002
13. Шитье – мое хобби". – Оффенбург: Энне Бурда, 2000

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:**

1. Глинская Е., Наймулин А.; «Азбука шитья» МЕХНАТ, 2004
2. Журналы мод "Бурда" с 2016-2018 год.
3. Журналы мод "Рукоделие" с 2016-2017 год.
4. Зарецкая Т.И. «Азбука шитья», Москва, 2011 год.
5. Ерзинкова Н.В. «Искусство красиво одеваться» г. Рига, фирма «Импак», 2002
6. Ерзенкова Н.В. «Женская одежда в деталях». Изд. «Полымя», 2002
7. Лиин Жак «Техника кроя», Киев, МП «Муза», 2005
8. Перевертень Г.И. «Самodelки из текстильных материалов» «Просвещение», 2003